

замедляя

хочет спать, по-сте-ли-те ей кро-вать!

p
Б

pp
Б

Б

1953 г.

ПОСМОТРИ-КА, МАМА

Слова С. КАПУТИКЯН

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Перевод с армянского Т. Спендиаровой

Медленно. Мечтательно

p

По-смо-три-ка, ма-ма, в сад, хлопья снеж-ны-е ле-

нар *p*

pp

-тят. Сколь-ко па-да-ет цве-тов, бе-ло-снеж-ных ле-пе-

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: - стков! Я пой - ду, их со - бе - ру, дом цве - та - ми у - бе.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: - ру. (a) (a) Но сне. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) above the first measure. The lyrics are: - ру. (a) (a) Но сне.

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: - жин - ки не да - ют - ся, как же быть мне, вот бе - да, (a). The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* above the first measure. The lyrics are: - жин - ки не да - ют - ся, как же быть мне, вот бе - да, (a).

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: чуть ру - ки мо - ей кос. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* above the first measure and another *p* below the piano part in the final measure. The lyrics are: чуть ру - ки мо - ей кос.

- нут - ся - ис - че - за - ют без сле - да.

pp

8va

ТРИ ФЕЕЧКИ

Слова народные

Перевод с английского С. Маршака

Нежно. Темп умеренный

p

mf

Три о - чень ми - лых фе - еч - ки си - де - ли на ска.

mf

- ме - еч - ке. И, съев по бул - ке с мас - ли - цем, у - спе - ли так за.

mf